



PEDRO VILABELDA,
Valencia, 1964

Licenciado en informática, Pedro Vilabelda inició hace muchos años un viaje personal en solitario en busca de la expresión artística. Esta búsqueda llena de curiosidad le ha llevado a conocer mundo, a sumergirse en realidades distintas para captar, de forma selectiva, la belleza de lo aparentemente sencillo.

Fotógrafo y pintor autodidacta, la obra de Pedro Vilabelda es cuidadosa, íntima, detallista, casi minimalista. Y al final, la fotografía se vuelve a veces pintura y la pintura se tamiza por el ojo del fotógrafo. La realidad pierde referente para abstraerse y mostrarnos su lado más sorprendente. Las fotos se exponen con sinceridad y sencillez, sin alteraciones. No es necesario. La fuerza de lo real puede ser suficiente para mostrarnos el camino de lo irreal y mágico.

Esta particular visión de lo nimio ha quedado reflejada en numerosas exposiciones de fotografía y pintura, colectivas e individuales. Becado por la Universidad Juan Carlos I, su obra ha estado también presente en ferias como Estampa o Artmadrid.



Río Urrobi, 3 • 31005 PAMPLONA
e-mail: afcncn@terra.es www.agrupacionfotonavarra.com



c/río Urrobi, 3
31005 Pamplona
☎ 948 247 433



Pedro Vilabelda Naturaleza Mineral



Gobierno
de Navarra



Ayuntamiento de
Pamplona

x+ un proyecto +x+x+
elegido por
clientes de can*

del 7 al 31 de Agosto de 2008

lunes a viernes de 18 a 21 h.



NATURALEZA MINERAL

La naturaleza crea a veces formas y dibujos que sorprenden al transmitir una percepción que va más allá de la de su propia apariencia. Esto es lo que trato de recoger en estas fotografías donde, prestando atención a motivos aparentemente insignificantes, capturo la naturaleza desde un punto de vista subjetivo para recrearla de nuevo mediante

luces y sombras, despojándola de su realidad para llevarla casi hasta la abstracción.

Las rocas aparecen inmóviles y sugerentes. Figuras misteriosas que ocultan los detalles de sus dimensiones reales. Superficies suaves, cálidas y moldeables se dibujan frente a otras rugosas y afiladas provocando sensaciones distintas, incluso contrapuestas. Sin embargo, en todas ellas aparece la intervención de la naturaleza y el azar en la cre-

ación artística. Una intervención activa sobre los elementos capaz de crear esculturas de piedra sorprendentes que transmiten la enorme fuerza y energía que debió ser necesaria para gestarlas.

Tomé la mayoría de estas fotografías en Islandia y Senegal. Los formatos que he elegido para esta exposición nos muestran las formaciones en tamaños inferiores a los que tienen en la realidad.

Pedro Vilabelda